

**Образовательная программа курсов повышения квалификации
«Театральная педагогика как инновационная технология формирования и
развития психологических и личностных качеств детей младшего
школьного возраста» для учителей начальных классов**

Костанай,

2023

Авторы-разработчики:

Семёнова Ю.В. – и.о. художественного руководителя КГКП «Областной кукольный театр» Управления культуры акимата Костанайской области.

Климентьева Т.Г. – учитель русского языка и литературы, заместитель руководителя первой категории.

Содержание

1.	Общие положения.....	4
2.	Глоссарий.....	4-7
3.	Тематика Программы.....	8-9
4.	Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы.....	9-10
5.	Структура и содержание Программы.....	10-17
6.	Организация учебного процесса.....	17
7.	Учебно -методическое обеспечение Программы.....	17-18
8.	Оценивание результатов обучения.....	19
9.	Посткурсовое сопровождение.....	19
10.	Список основной и дополнительной литературы.....	20-23

1. Общие положения.

Сегодня никто не сомневается в том, что театр – не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий (осознанно или интуитивно) решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности. Именно поэтому вопрос о появлении театра в школах обсуждается на государственном уровне. Так Президент РК Касым-Жомарт Кемелевич Токаев объявил 2022 год – Годом детей. В связи с этим в Республике начал свою реализацию проект «Дети и театр». Цель проекта: вовлечение подрастающего поколения в мир театрального искусства. С целью привлечения детей к театральному искусству предусматривается просмотр спектаклей совместно с родителями, организация студий и кружков, где учащиеся могли бы реализовать свои артистические способности, беседы с артистами и многое другое, ведь, действительно, роль театра в духовной жизни общества велика.

Кроме того, современная театральная педагогика предлагает школе не только мощный инструмент, но и новый взгляд на образование и воспитание, при котором в приоритете оказывается не багаж знаний, а личность ребенка, ее полноценное и гармоничное развитие, понимание и принятие окружающего мира, поиск своего места в нем, в том числе и через осознание и раскрытие своих талантов. Такой подход, соответствующий требованиям, сформулированным ГОСО РК, к сожалению, на практике реализуется не полностью. Внедрение в школу театральной педагогики в настоящее время носит хаотичный характер, являясь, скорее, инициативой «низов» – учителей на местах, чем продуманной системой. Сталкиваясь с реальностью массовой школы, новому перспективному направлению приходится решать ряд проблем, связанных не столько с особенностями методик, сколько с неготовностью большинства образовательных организаций и учителей в частности работать в русле предлагаемого театральной педагогией подхода.

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций учителей начальных классов в вопросах использования театральных технологий в образовательном процессе.

Продолжительность курсового обучения составляет 80 академических часов по учебному плану.

2. Глоссарий.

- театральная педагогика - метод воспитания, использование сценического искусства как одно из средств эстетического, нравственного развития и художественного образования школьников. Использование театральных технологий в учебном и воспитательном процессе. В начале XX века английская учительница Финлей Джонсон Х. впервые ввела в практику

театрализованные уроки ручного труда, истории, географии, природоведения и даже математики. В последней четверти XX века отечественная высшая и общеобразовательная школы демонстрируют включение элементов системы К. С. Станиславского в теорию и практику педагогического и дидактического обучения. В развитии культуры устной и письменной речи используют театральные–ролевые игры; метод действенного анализа, режиссёрские интерпретации в осмыслении программных литературных произведений и т. п. (Пелих И. Д.)

- адаптация социальная - (от лат. *adaptare* принаравливать, *aptus* годный) приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из механизмов социализации личности.

- актерское мастерство педагога - это решение различных педагогических задач, успешная эмоционально насыщенная организация учебно-воспитательного процесса и получения соответствующих результатов, ее суть в определенных профессиональных и личностных качествах, которые порождают эту деятельность и обеспечивают ее эффективность.

- артистизм педагога - это черта личности учителя, некое ее своеобразие: способность перевоплощаться, обаяние, живость, острота, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться, "заражать"; одухотворенность, ощущение внутренней свободы; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы

- восприятие - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

- драматизация - придание какому-либо произведению формы драмы; усиление конфликтности в развитии характеров, описываемых событий

- драмогерменевтика – направление в современной дидактике, связанное с трансформацией процесса классно-урочного образования в реально практикующее педагогическое искусство.

- импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

- инсценировка - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

- искусство переживания - создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.
- искусство представления - представление роли, внешняя форма проявления чувств с помощью приученных мышц. Механическое воспроизведение роли. Работа над ролью без затрат нервных и душевных сил. Тем не менее, представление роли, подсказанное процессом подлинного переживания, следует признать творчеством, искусством.
- культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.
- методика (гр. - исследование) - совокупность методов, приемов практического исполнения чего - либо. Учение о методах преподавания той или иной науки (методика воспитания актера). Методика - область прежде всего практическая.
- мимика (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.
- образное мышление - свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.
- образовательное пространство - вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры образующегося.
- педагогические технологии - совокупность психолого – педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса
- режиссер - (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.
- сопереживание - нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости. Эмоциональный настрой зрителей во время просмотра спектакля, концерта и т. д..
- сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.
- творческое мышление - вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого. Творческое мышление определяется своеобразием личности художника, его способности

оригинально, самостоятельно мыслить. Предполагает диалектическое соединение традиции и новаторства.

- театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

- театрализация - приспособление произведения для представления в театре, придание ему театральных свойств.

- театрализованная игра — это игра-представление, в которой в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

- урок - форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Такая форма применяется при классно-урочной системе обучения и проводится для класса, то есть относительно постоянного учебного коллектива.

- фонограмма (гр.) - запись звука (музыки, голоса, шума и т.д.), сделанная на магнитофонной пленке, диске для работы над спектаклем, представлением, выступлением на эстраде. Фонограмма бывает - плюс или минус (с голосом или без него).

- функции музыки в театрализованном представлении — социальная, воспитательная, эстетическая, драматургическая, конструктивная, монтажная, организационная, коммуникативная, развлекательная, отражательная и др. Музыка в театрализованном представлении делится на 4 вида: условно-режиссерскую, сюжетно-номерную (внутри номера, эпизода), монтажную и фоновую.

- характер (гр. — отличительная черта, признак) — своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

- экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

- эмоциональность (фр. - возбуждать, волновать) - душевные переживания, основанные на чувстве, как результат психофизической реакции на определенные раздражители.

3. Тематика программы

Новизна программы заключается в том, что проблема внедрения театральной педагогики практически не освещена либо очень слабо затронута в программах курсов повышения квалификации. Кроме того, в Программе проблема повышения квалификации учителей начальных классов решается на основе компетентностно - ориентированной методики профессионального роста, которая предусматривает перевод слушателей из пассивных объектов в состояние активно действующих субъектов образовательного процесса:

- программа содержит требование по выполнению каждым слушателем 9/10 практических работ на основе полученных актуальных знаний (2 модуль – 1 практическая работа; 3 модуль – 4/5 практических работ; 4 модуль – 4 практические работы);
- результат каждой практической работы – это реальный методический продукт, который поможет учителям начальных классов внедрить театральную педагогику в учебно – воспитательный процесс.

Основываясь на результатах опроса (методом анкетирования) учителей начальных классов, выведена потребность именно в такой практической направленности курсов повышения квалификации.

1 модуль <i>История развития театральной педагогики.</i>	1.1. История развития идей применения методов театральной педагогики в образовательном процессе.
2 модуль <i>Школьная театральная педагогика.</i>	2.1. Особенности школьной театральной педагогики.
	2.2. Педагогические принципы театральной педагогики
	2.3. Основы актерского и режиссерского мастерства педагога.
	2.4. Роль выразительного чтения в развитии художественно – речевой деятельности младших школьников
	2.5. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника
	2.6. Влияние театральной педагогики на здоровье детей.
3 модуль <i>Технология театральной педагогики в урочной деятельности.</i>	3.1. Урок как событие. Режиссура как основа педагогического общения на уроке.
	3.2. Ученик и учитель в системе театральной педагогики.
	3.3. Педагогический процесс как обмен информацией. Драмогерменевтика.
	3.4. Технология театральной педагогики и реализация замысла школьного урока.

	3.5. Приемы воздействия на природу творческого процесса
4 модуль <i>Технология театральной педагогике во внеурочной деятельности.</i>	4.1. Классификация театрализованных игр для детей.
	4.2. Организация театральной деятельности младших школьников.
	4.3. Технологии организации занятий по театрализации.
	4.4. Итоговое тестирование

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы.

Цель: профессиональное развитие учителей начальных классов в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.

Задачи:

- создать условия для развития творческого потенциала учителей начальных классов на основе овладения элементами театральной педагогики;
- познакомить слушателей с методами и приемами театральной педагогики в начальных классах;
- научить педагогов применять разные средства выразительности и театрализации;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приемов театрализации;
- распространять идеи театральной педагогики среди учителей начальных классов.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения Программы курса слушатели:

Знают:

- историю развития театральной педагогики;
- методы и приемы театральной педагогики, применяемые при обучении младших школьников;
- образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в начальной школе;
- специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации в начальных классах в урочной и внеурочной деятельности.

Умеют:

- применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи;
- использовать методы, приемы, средства организации театральной деятельности учащихся начальных классов в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности;
- организовать творческую самостоятельную работу обучающихся;
- применять приемы логической и образно – эмоциональной выразительности, усовершенствования техники речи;
- разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы и технологии в сфере внеурочной и внешкольной деятельности.

Имеют практический опыт:

- формирования кейса методов и приемов школьной театральной педагогики;
- составления поурочных планов с применением технологии театральной педагогики;
- формирования кейса игр на формирование и развитие артистических умений и навыков;
- создания чек-листа подготовки театрализации любого произведения для 1 – 4 класса (по выбору слушателя);
- проектирования афиши спектакля и пригласительного на спектакль.

5. Структура и содержание Программы.**Модуль 1. История развития театральной педагогики.**

Продолжительность – 12 часов

1.1. История развития идей применения методов театральной педагогики в образовательном процессе.	Наследие К.С. Станиславского и театральная педагогика. Наследия В.И. Немировича-Данченко как развитие системы К.С. Станиславского. Л.А. Волков – актёр, режиссёр, педагог. Наследие П.М. Ершова: переосмысление и адаптация приёмов театральной педагогики. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности в начальной школе. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей.
--	---

Модуль 2. Школьная театральная педагогика.

Продолжительность – 14 часов

<p>2.1. Особенности школьной театральной педагогики.</p>	<p>Взаимосвязь школьной и общей театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. Сопоставительная характеристика педагогического и актерского мастерства. Элементы актерско-режиссерского мастерства в педагогической деятельности. Междисциплинарный характер школьной театральной педагогики. Цели школьной театральной педагогики. Основные формы театральной педагогики в школе: школьный театр; школы с театральными классами; школы с театральной атмосферой; центр детского творчества — театр; театральная школа искусств; детские зрительские клубы при профессиональных театрах; интеграция предметов гуманитарного цикла и образовательной области «Искусство» на основе театральной работы и театрально-педагогических методов; внедрение методов театральной педагогики в работу учителей начальных классов на всех уроках, в воспитательной и внеурочной деятельности; точечное применение методов театральной педагогики на разных уроках общеобразовательного цикла в начальном, среднем и старшем звене.</p>
<p>2.2. Педагогические принципы театральной педагогики.</p>	<p>Принципы системы К.С.Станиславского в педагогической деятельности. «Магия» педагогического воздействия. 4 типа учителей по степени развития у них воображения и внимания. Общие принципы театральной педагогики: принцип событийности; принцип проживания; принцип импровизации. Принципы школьной театральной педагогики: продуктивного действия; продуктивного партнёрского общения; событийной выраженности образовательного процесса; игровой импровизационности; содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности; первичности невербальных выразительных средств; смены</p>

	ролевых позиций ученика и учителя; делегирования значимых ролей образовательного процесса (носителя информации, носителя идей, судейства и т. д.) ученическому коллективу и др.
2.3. Основы актерского и режиссерского мастерства педагога.	Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятие «актерское мастерство», «артистизм». Значение и составляющие педагогического мастерства. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения, способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма.
2.4. Роль выразительного чтения в развитии художественно – речевой деятельности младших школьников	Роль выразительного чтения в развитии художественно – речевой деятельности младших школьников; техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство; живость, благозвучие. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. Педагогическое общение. Функции педагогического общения. Речевое искусство педагога. Приемы привлечения и удержания внимания обучающихся. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика как способы выразительной передачи информации. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

<p>2.5. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника</p>	<p>Три основных мотива коммуникативной культуры. Коммуникативная культура личности школьника, как система и ее компоненты: творческое мышление; речевое действие; жесты и пластика движения в ситуации общения; восприятие коммуникативных действий партнера по общению; эмоции; коммуникативные умения. Методы: метод физических действий; метод исторических параллелей; метод действенного анализа; метод ролевого действия; этюдный метод. Приемы: выработки «мышечного контроля»; оправдания внимания к объекту; активизации эмоциональной памяти; «если бы»; «действия с окраской»; оперирования образами; повтора; «монологическая пауза»; «качелей»; противопоставления; координации движений и речи; фиксирования, не «А»; сатирического гротеска; зеркального решения; нарушение сценической иллюзии; расслабления; сосредоточения. Сторителлинг.</p>
<p>2.7. Влияние театральной педагогики на здоровье детей.</p>	<p>Физическое здоровье: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, формирование осанки, постановка голоса и дикции, развитию мелкой моторики. Психоэмоциональное здоровье: созидание своих ощущений, эмоций переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта; положительные переживания детей, радость совместного творчества. Интеллектуальное здоровье: совершенствование мыслительных процессов; развитие и стимулирование интеллектуально логических (сравнение, анализ, обобщение) и интеллектуально-эвристических способностей (генерация идей, воображение, фантазия). Социальное здоровье: опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия; расширяется сфера межличностного общения, самооценки и самоутверждения; формируется отношение к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту</p>

	<p>культуры.</p> <p>Духовно-нравственное здоровье: формирования у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции; гармоническое развитие разума, чувства и воли детей на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали, праву, искусству, народному творчеству и научному знанию.</p> <p>Использование театральной педагогики в коррекционной работе. Два направления: формирование положительного мотивационно-потребностного компонента и интереса к творческой театрализованно-игровой деятельности; обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта, совершенствование восприятия представлений, развитие образного видения как основы проявления творческого воображения.</p>
--	--

К концу изучения 2 модуля слушатель должен разработать:

- кейс методов и приемов школьной театральной педагогики.

Модуль 3. Технология театральной педагогики в урочной деятельности.

Продолжительность - 32 часа

<p>3.1. Урок как событие. Режиссура как основа педагогического общения на уроке.</p>	<p>Формирование режиссерского замысла урока. Образ урока. Урок как «предлагаемые обстоятельства». Составление режиссерского плана урока. Понятие задача, сверхзадача, главное событие. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, её раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций. Нахождение точки удивления, «интриги» урока. Эмоциональный план урока. Жанровые черты урока (детектив, драма, комедия). Мозаика инициативности. Обучение и воспитание как распределение инициативы. Урок и распределение инициативы на нём. Ученик и учитель: права и</p>
--	---

	обязанности. Школьные дела и взаимоотношения.
3.2. Ученик и учитель в системе театральной педагогики.	Интересы учителя и учеников. Дружественность и стихийная враждебность в школе. Профессиональная сила и слабость учителя. Принципы, которые помогают педагогу развивать и укреплять союз равноправных участников игры – обучения: принцип импровизационности; принцип дефицита информации; приоритет ученической самодеятельности; принцип приоритета ученика; принцип дела, а не амбиций; принцип «не суди»; содержания работы определенной внешней форме; принцип проблематизации.
3.3. Педагогический процесс как обмен информацией. Драмогерменевтика.	Обмен информацией и информативность общения. Информативная направленность учителя. Цели человека: близкие и отдалённые. От театральной педагогики к драмогерменевтике. Драмогерменевтика как направление в современной дидактике.
3.4. Технология театральной педагогики и реализация замысла школьного урока.	Проблема повышения творческого потенциала учителя в процессе развития у него актёрских и режиссёрских способностей. Открытая режиссура школьного урока. Понятийный аппарат учителя в реализации открытого режиссёрского действия урока. Основы технологии бессловесных действий. Основы технологии словесного воздействия.
3.5. Приемы воздействия на природу творческого процесса.	Упражнения, развивающие память, воображение, ассоциативное мышление, способность к действию и взаимодействию. Проблемные ситуации. Точки удивления, интрига. «Теория топора». Коммуникативно-игровой тренинг. Мизансцены урока. Общий круг. Мизансцена тренинга. Мизансцена показа. Мизансцена проблемно-поисковой деятельности.

К концу изучения 3 модуля слушатель должен разработать:

- один поурочный план с применением театральной технологии **по каждому предмету** рабочего учебного плана любой параллели начального звена с 1 по 4 классы.

По выбору слушателей:

1 класс – 4 разработки (букварь, математика, естествознание, познание мира);

2 класс – 5 разработок (русский язык; литературное чтение; математика; естествознание, познание мира);

3 класс – 5 разработок (русский язык; литературное чтение; математика; естествознание, познание мира);

4 класс -5 разработок (русский язык; литературное чтение; математика; естествознание, познание мира).

Модуль 4. Технология театральной педагогики во внеурочной деятельности.

Продолжительность – 22 часа

4.1. Классификация театрализованных игр для детей.	Возникновение и краткая история развития театра. Основные театральные термины. Описание классификаций Л.С. Фурминой и Л.В. Артемовой и их признаков; характеристика отдельных видов театра для детей. Виды театральных кукол. Изготовление кукол и реквизита для детского спектакля.
4.2. Технологии организации занятий по театрализации.	Техника речи ребенка. Ритмопластика. Пантомимика. Лого – ритмика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.
4.3. Методика организации театральной деятельности детей.	Этапы подготовки театрализации: подготовка сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно – развивающей среды: атрибуты, декорация, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты; постановка спектакля. Требования к реализации театральной деятельности. Значение, функции, особенности театрально – игровой деятельности детей как разновидности художественно – речевой деятельности. Определение понятий «инсценировка», «театрализация», «театрализованная игра», «драматизация», «сюжетно – ролевая игра».
4.4. Итоговое тестирование	Определение уровня сформированности профессиональной компетентности учителей начальных классов в вопросах использования театральных технологий в образовательном процессе.

К концу изучения 4 модуля слушатель должен разработать:

- кейс игр на формирование и развитие артистических умений и навыков;

- чек-лист подготовки театрализации любого произведения для 1 – 4 класса (по выбору слушателя);
- проект афиши спектакля;
- проект пригласительного на спектакль.

6. Организация учебного процесса.

Программой курса «Театральная педагогика как инновационная технология формирования и развития психологических и личностных качеств детей младшего школьного возраста» для учителей начальных классов» предусмотрена лекционная часть, а также выполнение слушателями заданий по самоподготовке в рамках самостоятельной работы, выполнение тестовых заданий.

Курсы повышения квалификации организуются в режиме:

- 1) комбинированного обучения (оффлайн с онлайн обучения на платформе Zoom) в соответствии с учебно – методическим планом. Продолжительность курса составляет 80 академических часов, подразумевает лекционное оффлайн обучение (с тренером) - 22 часа, практическая онлайн работа (с тренером) – 24 часа, самостоятельное оффлайн обучение - 26 часов, 8 часов – онлайн контрольные и тестовые задания. Образовательный процесс включает интерактивные формы и методы обучения: лекция; практическая работа: мастер – класс, онлайн конференция, онлайн консультации; самостоятельное обучение
- 2) При проведении лекционных занятий, посвященных вопросам, которые связаны с рассмотрением, как теоретических вопросов изучения дисциплины, так и практических приемов работы, может быть использовано специальное оборудование (персональный компьютер и сеть Интернет).
- 3) Самостоятельная работа подразумевает подготовку слушателей к лекционным и практическим занятиям, на основании материалов лекций и рекомендованных программой литературных и Интернет-источников, а также других информационных источников, закрепление теоретических знаний и практических навыков, подготовку к прохождению тестов по усвоению пройденного материала. Самостоятельная работа также является дополнением к лекционному курсу и практическим работам, позволяет расширить и углубить знания с помощью самостоятельной проработки отдельных тем и вопросов.
- 4) Изучение программы курса завершается зачетом, который включает проверку **теоретических** знаний слушателей. Обязательным условием получения слушателями зачета является **выполнение всех практических работ**. Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей разрабатываются критерии оценки и параметры усвоения содержания Программы.

7. Учебно – методическое обеспечение Программы.

1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

включает логически и методически взаимосвязанную совокупность (систему) учебных и учебно-методических текстовых, графических, мультимедийных и иных материалов, а также компьютерных программ и баз данных, обеспечивающих преподавание конкретной учебной дисциплины в рамках конкретной образовательной программы.

2. В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- программа курса;
- учебно – тематический план курса;
- учебные и методические пособия (специальная, методическая литература в электронном виде);
- электронный конспект лекций по модульному принципу;
- материалы для практических и самостоятельных занятий;
- материалы по организации итогового контроля;
- графический и демонстрационный материал в виде презентаций;
- анкеты на начало, конец курса

3. Мультимедийные средства и компьютерные программы

4. Текстовые редакторы

5. Графические редакторы

7. Internet – ресурсы

Учебно-тематический план курса в режиме смешанного обучения

Обучение предоставляется в часах с расчетом продолжительности:

1 модуль – 12 часов

2 модуль – 14 часов

3 модуль – 32 часа

4 модуль – 22 часа

№	Тематика занятий	Лекция	Практическая работа	Самостоятельная работа	Тестирование	Всего в часах
1	Модуль 1. История развития театральной педагогики.	2	4	4	2	12
2	Модуль 2. Школьная театральная педагогика.	4	4	4	2	14
3	Модуль 3. Технология театральной педагогики в урочной деятельности.	10	10	10	2	32
4	Модуль 4. Технология театральной педагогики во внеурочной деятельности.	6	6	8	2	22
	Всего (в часах)	22	24	26	8	80

Примечание: 1 академический час - 45 минут.

8. Оценивание результатов обучения.

Определение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей и степень усвоения содержания программы производится в конце курса в форме тестового задания.

Критерии оценивания: результат тестирования оценивается в зависимости от количества правильно выполненных тестовых ответов (каждый правильный ответ – 1 балл) и ставятся оценки.

Шкала перевода баллов в оценку:

оценка	% правильно выполненных заданий от общего количества заданий	баллы
«отлично»	90-100 %	29-35
«хорошо»	70-80 %	23-28
«удовлетворительно»	50-60 %	18-22
«неудовлетворительно»	менее 50 %	0-17

Обязательное условие: допуск к итоговому тестированию только после выполнения всех практических заданий в модулях 2-4.

9. Посткурсовое сопровождение.

После завершения обучения на курсах повышения квалификации (далее ПК) осуществляется посткурсовое сопровождение слушателей. Оно проводится с целью мониторинга профессиональной деятельности слушателей, окончивших курсы ПК, оценивания эффективности процесса повышения квалификации, оказания им необходимой методической помощи и поддержки.

Посткурсовое сопровождение позволяет восполнить возникающие на практике профессиональные трудности слушателей, обеспечить сопровождение применения освоенного теоретического и практического материала в реальной профессиональной деятельности.

Посткурсовое сопровождение слушателей, прошедших курсы повышения квалификации, осуществляется в форме:

1. онлайн консультаций, с использованием различных средств связи лектора/ тренера (электронная почта, мессенджеры, социальные сети (Facebook, Telegram, WhatsApp и т.д.).
2. Привлечение педагогов к организации совместных мероприятий (вебинаров, конференций, презентаций, тренингов, онлайн семинаров и т.д.) совместно с разработчиками программ и экспертами в данной области

10.

Список основной и дополнительной литературы.

Список основной литературы.

1. Конституция РК <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/>
2. Конвенция ООН о правах ребенка <https://adilet.zan.kz/kaz/search/docs/>
3. Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» <https://adilet.zan.kz/kaz/search/docs/dt;>
4. Концептуальные основы воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру» <https://nao.kz/>
https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36534445
5. Региональный план по реализации программы «Рухани жаңғыру» на 2022-2024 годы в Костанайской области.
6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
7. Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 Об утверждении национального проекта "Качественное образование "Образованная нация» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000726>
8. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
9. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июня 2022 года № 292 «Об утверждении Руководства по обеспечению качества по уровням образования». https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=37431780
10. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года №338 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогов» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V090005750> _
11. Конституция РК <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/S1100000002>
12. Методические рекомендации по использованию эффективных методов обучения для формирования коммуникативных навыков обучающихся – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 272 с.
13. Лучшие практики (программ) по формированию устойчивого психоэмоционального и всестороннего развития детей. Методические

рекомендации. – Астана: Национальная академия образования имени И. Алтынсарина, 2022. – 130 с.

Список дополнительной литературы.

1. Антонова Ольга Александровна. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.05.- Санкт-Петербург, 2006.- 365 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-13/167 <http://www.dslib.net/kult-prosvet/shkolnaja-teatralnaja-pedagogika-kak-socialno-kulturnyj-fenomen.html>
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010. https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37_2.html
3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
4. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук/ Ж.В. Ваганова. – Челябинск, 2000. <https://www.dissercat.com/content/artistizm-pedagoga-kak-komponent-ego-tvorcheskoi-individualnosti>
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь [Текст] : вариации для тренинга : учебное пособие : [для вузов по специальности "Актерское искусство"] / Ю. А. Васильев ; Российский государственный институт сценических искусств. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 338, [1] с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 333-336. - Указ. упражнений: с. 329-332. - 500 экз. - ISBN 978-5-88689-154-6
6. Вениаминова, Л.Ф. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского [Текст] / Л.Ф. Вениаминова. - М.: Сов. Россия, 1961.
7. Галендеев, В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове [Текст]/ В.Н. Галендеев. – Л.,1990.
8. В.А.Ильев. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока : учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов / В.А. Ильев. – Москва : Аспект Пресс, 1993. – 127 с. – (Программа 'Обновление гуманитарного образования в России') . – ISBN 5-86318-018-8..
9. С.В.Гиппиус Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Издательство "Речь", 2001 http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/gippius_s.v-gimnastika_chuvstv.pdf
- 10.Гребенкин А. Язык театра. <http://theater111.ru/science14.php>

11. Гребенкин А. Сценическое движение. <http://theater111.ru/science.php>
12. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада. <http://theater111.ru/science.php>
13. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене. <http://theater111.ru/science08.php>
14. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. <http://theater111.ru/science03.php>
15. Деление на команды, или Объединение в малые группы // openlesson.ru. URL: https://www.openlesson.ru/?page_id=393 (дата обращения: 21.04.2023).
16. Ершов П.М. Технология актерского искусства. (Соч. 1 том) – М., Рос. открыт. Ун., 1992. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/ershov_p.m-tekhnologija_akterskogo_iskusstva.pdf
17. Ершов П.М., Ершова А.П. и др. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., «Флинта», 1998. <https://elenamaticchina.ucoz.net/knigi/ershov-p-ershova-a-bukatov-v-obshhenie-na-uroke-il.pdf>
18. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200201701>
19. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
20. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972. <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%95%D1%80%D1%88%D0%BE%D0%B2%20%D0%9F.%20%D0%9C.%20%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf>
21. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В.А. Ильев М.: АО Аспект Пресс, 1993.-127 с.
22. Козлова, И.С. Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитательного и образовательного компонента на уроке и во внеурочной деятельности / Инновационные технологии образовательной области «Искусство»: Материалы педагогических чтений «Интеграция в художественной педагогике: методология, методы, технологии». Ред.-составитель Л.Г.Савенкова. - М.: ИХО РАО, 2002. - С. 122 - 128.
23. Климова Т. А. Как театральная педагогика помогает в школе // NEWTONEW. 2016. URL: <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia> (дата обращения: 21.04.2023).
24. Климова Т. А., Косинец Е. И., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе / Т.А. Климова, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина // Искусство. Всё для учителя! – 2012. – №8. – С. 2-6.

25. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 336 с.
26. Косинец Е. И., Климova Т. А., Никитина А. Б. Грани мастерства (театральная педагогика). – 2012. – № 08 (8). – URL: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf (дата обращения: 21.04.2023).
27. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
28. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе – 2011. – № 3.
29. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А.И. Савостьянов- М.: Педагогическое общество России, 2002. 80 с.
30. Смирнов М. Декорации, костюмы своими руками (о самодеятельном театре в школе) / М. Смирнов // Художник. -1963. -№3.- С. 48-57.
31. Театральная педагогика и режиссура образовательной среды// НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета. 2023. URL: <https://research.mgpu.ru/magistracy/teatralnaya-pedagogika-i-rezhissura-obrazovatelnoy-sredy/> (дата обращения: 21.04.2023).
32. Цукасова, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / ред. Л.В. Цукасова; предисл. В.И. Михеева; вст. ст. А.С. Тимофеевой. – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 192 с.
33. Яковлюк, С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016. - Т. 4, № 2 / <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>